

JOHNS TEATER

Pressemeddelelse, marts 2019

Det handler om mennesker – ikke om de gode og de onde

Hvilke tanker gik der gennem dig, da det satiriske tegneseriemagasin Charlie Hebdo blev bombet i 2015? Ny teaterforestilling undersøger hvilke følelser og tanker terrorangrebet satte i gang. Glemmer vi at se hinanden som mennesker, når angsten for hvad de andre kan gøre, bliver for stor? Glemmer vi at Danmark faktisk er en krigsførende nation? I "NAT KOMMER KRIGEN HJEM" er en dokufiktion om forfatterne Joan og Kristian, der finder hinanden lige efter Charlie Hebdo. De har begge brug for at skrive om det, der er sket. Om deres tanker og følelser og hvordan de ser verden reagere. Det er en fortælling, der handler om, hvordan vi forstår verden - om mennesker, ikke de gode og de onde.

Spiller på Teatret ved Sorte Hest (København V) den 11. april – 11. maj 2019.

"Det første, jeg tænker, er, at det er forfærdeligt. Det næste, jeg tænker, er, at jeg må prøve at forstå. Jeg må tegne en lige linje fra Fort Europa, kolonialismen, Kurt Westergaard og radikal Islam til Charlie Hebdo. Jeg tænker, jeg må sige noget klogt. Jeg tænker, jeg må poste noget på Facebook, der viser, at jeg har tænkt noget klogt."

Indledningen til "I NAT KOMMER KRIGEN HJEM" skrevet af Joan Rang Christensen og Kristian Thingholm Erhardsen



Marie-Lydie Melono Nokouda og Johannes Lilleøre spiller de to forfatter-figurer og andre roller. Foto: Thomas Cato, Tegning: Erik Petri, Grafik: Jakob Rønlov. [Download fotos i høj opløsning her.](#)

JOHNS TEATER

Charlie Hebdo – et attentat på et land, hvis mennesker havde glemt, at det var i krig

Tirsdag den 7. januar 2015 kl. 11.30 bryder to bevæbnede mænd ind på redaktionen på satiremagasinet Charlie Hebdo i Paris. I løbet af kort tid dræber de 12 og sårer 11 af magasinets tegnere og øvrige personale samt to politibetjente. Kun to dage efter attentatet på det satiriske tegneseriemagasin Charlie Hebdo dukkede sloganet "Je suis Charlie" op på twitter og facebook. Intentionen med sloganet var at vække en solidaritet med ofrene. Kort efter blev "Je Suis Charlie" også et symbol på et sammenhold omkring ytringsfriheden og et statement om, at uanset trusler om vold og terror, skulle ingen tie nogen ihjel. I hvert fald i den vestlige verden...

Vi diskuterer ikke, at vi er et land i krig

Den ene af dramatikerne, Joan Rang, fortæller: ***"Vi diskuterer ikke, at vi er en del krigsførende nationer i Vesten, heriblandt Danmark. Vi lever stadig i en naiv forestilling om, at vi er et neutralt land. Vi diskuterer heller ikke, at de krige vi er med i primært foregår i de andres lande og at det måske ikke er underligt, hvis nogle ønsker at rykke kampene til vores lande."***

Derudover mener hun også, at det er ***"lettere at iscenesætte sig selv som ofre for terrorisme, fremfor at vedgå et selvbillede som krigsførende og menneskedræbende nation."***

Der findes mange måder at fortælle på – ikke kun om de gode og de onde

"Det handler om, at hvis vi skal have fred på denne jord, så er vi nødt til at favne, at der findes nogle andre lande rundt om i verden med en anden historiefortælling, ligesom der findes minoritetsgrupper her, som ofte oplever begivenhederne på en anden måde" siger hun, mens hun appellerer til en mere humanistisk og mangfoldig historiefortælling. "Det er altid mere forfærdeligt dét, der sker i Vesten. Hvis vi fortsætter dehumaniseringen af de andre, så bliver vi ved med at være i krig – også selv om vi lever, som om vi har glemt det."

PRESSEKONTAKT: Karen Toftegaard, 2298 6743, karen@karentoftegaard.dk

Fakta: I NAT KOMMER KRIGEN HJEM [Ny dansk dramatik]

Om tiden efter attentatet på Charlie Hebdo

Spilleperiode: 11. april – 11. maj 2019

Spillested: Teatret ved Sorte Hest

Spilletid: Mandag - fredag kl. 20.00, lørdag kl. 17.00

Varighed: 90 minutter

Alder: Fra 15 år

Billetter: 40 kr. - 205 kr.

Medvirkende: Marie-Lydie Melono Nokouda, Johannes Lilleøre | **Dramatiker:** Joan Rang

Christensen, Kristian Thingholm Erhardsen | **Instruktør:** Christoffer Berdal | **Scenograf og**

kostumedesigner: Catia Hauberg Engel | **Lyddesign:** Jes Brande Theede | **Lysdesign:** Sonja Lea Jørgensen |

Produktionsleder: Lasse Svarre | **Dramaturgisk bistand:** Daniel Wedel | **Systue:** Hanne Mørup

JOHNS TEATER

Producent: Johns Teater | **Kunstnerisk ledelse:** Joan Rang Christensen | **Administrator:** Steen Nørgaard | **Presse:** Karen Toftegaard ApS | **Fundraiser:** Mette Hornbek Hansen | **Fotograf:** Thomas Cato | **Tegner:** Erik Petri | **Grafiker:** Jakob Rønlov | **Bestyrelse:** Christoffer Berdal, Daniel Wedel, Lene Myong | **Teaterchef, Teatret ved Sorte Hest:** Maria Vinterberg | **Kommunikationsansvarlig, Teatret ved Sorte Hest:** Camilla Agerskov

Forestillingen er støttet af: STATENS KUNSTFONDS PROJEKTSTØTTEUDVALG FOR SCENEKUNST, SPAR NORD FONDEN, BECKETT FONDEN, KNUD HØJGAARDS FOND, KØBENHAVNS KOMMUNES SCENEKUNSTUDVALG, KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

Fakta: Charlie Hebdo

Tirsdag den 7. januar 2015 kl. 11.30 bryder to bevæbnede mænd ind på redaktionen på satiremagasinet Charlie Hebdo i Paris. I løbet af kort tid dræber de 12 og sårer 11 af magasinets tegnere og øvrige personale samt to politibetjente. Brødrene Said og Cherif Kouachi bliver eftersøgt; mistænkt for attentatet. De bliver jagtet af politiet i 2 døgn. De bliver dræbt, da politiet stormer den bygning, de har søgt tilflugt i.

Fra den 7. til den 9. januar dør der i alt 20 personer og mindst 14 bliver såret ved 4 skudepisoder og gidseltagninger i Paris.

"Je suis Charlie"

Kun to dage efter attentatet dukkede sloganet "Je suis Charlie" op på twitter og facebook.

Intentionen med sloganet handlede om at vække en solidaritet med ofrene. Kort efter blev "Je Suis Charlie" også et symbol på et sammenhold omkring ytringsfriheden og et statement om, at uanset trusler om vold og terror, nægter vi at lade os tie ihjel.