

TEATRET VED SORTE
HEST

PRÆSENTERER



Fotograf: Robin Skjoldborg

ENETIME

ROSALINDE MYNSTER • MADS WILLE • SARAH BOBERG

REPREMIERE 25. OKTOBER
PÅ TEATRET VED SORTE HEST

Uforfalsket herskertrang, knaldsort humor og lystbetonet grusomhed er nøgleordene i Maria Vinterbergs version af en af det absurde teaters mest berømte klassikere; ENETIME af Eugène Ionesco. Den anmelderroste publikumssucces fra 2017 kan nu igen opleves på Teatret ved Sorte Hest med Rosalinde Mynster, Mads Wille og Sarah Boberg på scenen 25. oktober – 29. november.

Ionescos ENETIME har rullet over de skrå brædder på Théâtre de la Huchette i Paris uafbrudt i mere end 60 år. Den absurde perle har siden uropførelsen i Paris i 1951 gået sin sejrsgang over hele Europa, og publikum har kunnet opleve klassikeren i alverdens berømte versioner. Herhjemme vil mange nok huske den legendariske tv-teater-udgave med Erik Mørk og Lone Hertz fra 1962 eller Flemming Flindts verdensberømte balletfortolkning, som havde premiere på Det Kongelige Teater i 1964.

Da klassikeren i 2017 for første gang blev iscenesat af teaterchef og instruktør Maria Vinterberg på Teatret ved Sorte Hest, strømmede publikum ind, og anmelderne blev taget med storm. Selv Kirsten Birgit Schiøtz Kretz Hørsholm måtte overgive sig i Den Korte Radioavis med disse ord:

”Bravo til alle de medvirkende i Enetime på Teatret ved Sorte Hest. Det er stor kunst leveret med stor overbevisning. Det er humoristisk, tankevækkende, rørende, erotisk, liderligt og oprivende på samme tid. 6 ud af 6 kanyler! Simpelthen!”

Om ENETIME

I den aktuelle genopsætning af ENETIME er Rosalinde Mynster, Mads Wille og Sarah Boberg tilbage som det mesterlige trekløver, der tager livtag med de udfordrende roller, der ofte står øverst på listen over drømmeroller hos en skuespiller. Eksempelvis hos Mads Wille, der har lært 5.728 ord udenad til rollen som den sadistiske professor, der modtager en ung ivrig elev, spillet af *Badehotellet*-stjernen, Rosalinde Mynster. Mens tjenestepigen (Sarah Boberg) ser til, udvikler den tilsyneladende harmløse undervisningstime sig gradvist til det rene vanvid. Trods den unge piges evne til at multiplicere astronomiske tal, kan hun nemlig kun tælle til seksten. Og under et stadig større pres fra sin bestialske lærer, udvikler hun tandpine, der vokser i takt med hans eskalerende brutalitet.

Ionesco kaldte selv ENETIME for ’drame comique’, og i Maria Vinterbergs moderne version af den absurde klassiker kan publikum også glæde sig til både drama, uhygge og gode grin. Instruktør Maria Vinterberg udtaler:

”Bag al harmløs autoritetsudøvelse, som her eksemplificeret af en lærer-elev-situation, ytrer der sig al den vold og herskertrang, al den grusomhed og lyst, som findes i ethvert udtryk for magt. ENETIME er et brutalt, sorthumoristisk stykke, som kan noget helt særligt og ikke er blevet mindre aktuelt i kølvandet på #MeToo. Derfor glæder jeg mig meget til at byde publikum velkommen til genopsætningen her i 2019.”

Med venlig hilsen

Teatret ved Sorte Hest

For yderligere information kontakt venligst:

Kommunikationsansvarlig Camilla Agerskov // camilla@sortehest.com // 33 31 06 06

Pressebilleder kan findes på <https://www.sortehest.com/presse/>

Fakta om ENETIME

Medvirkende: Rosalinde Mynster, Mads Wille og Sarah Boberg

Instruktør: Maria Vinterberg

Dramatiker: Eugène Ionesco

Oversætter: Christian Ludvigsen og Frederik Dessau

Lys- og lyddesigner: Lasse Svarre Christiansen

Kostumedesigner: Mikael Jensen

Spilleperiode: 25. okt – 29. nov 2019. Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

Varighed: Ca. 70 min. ekskl. pause

CV'ER

MARIA VINTERBERG

Maria stod i mesterlære hos blandt andet Sam Besekow, og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* i 1996. Siden 2012 har hun siddet i teaterchefs-stolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret i sin iscenesættelser af Samuel Beckett's *Slutspil* og Eugene Ionescos *Enetime*, *Den Skaldede Sangerinde* og Line Knutzons *Det er så det nye*. Maria Vinterberg har instrueret talrige forestillinger på adskillige scener i landet - heriblandt på CaféTeatret og på Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens triologi *Mr. Nice Guy*, *Enden er Nær* og *Gæster fra Rødby*.

ROSALINDE MYNSTER

Skuespiller, dramatiker og kunstnerisk leder af Teater Tugt. Rosalinde Mynster fik sin debut som 16-årig i Niels Arden Oplevs film *To verdener* fra 2008, som i 2009 blev det danske Oscar-bidrag i kategorien Bedste Udenlandske Film. I 2010 spillede hun over for Thure Lindhardt i komedien *Sandheden om mænd*, og i 2012 var hun med i Nikolaj Arcels historiske drama *En kongelig affære*. Hendes helt store folkelige gennembrud kom med rollen som Fie i TV 2's dramaserie *Badehotellet*. På de skrå brædder har hun bl.a. medvirket i *På Herrens mark* på Teater Grob (2017) samt i *Rundt på gulvet* (2011), *Sommerdrengene* (2014) og *Landet som ikke er* (2018) på Teatret ved Sorte Hest. Med Teater I Akt har Rosalinde desuden skrevet stykket *Nosser*, som blev opført i Krudttønden i 2015. Senest har man kunne opleve hende i filmene *I Krig og Kærlighed* (2018) & *Christian IV - den sidste rejse* (2018) og *Amadeus* på Det Kgl. Teater (2019).

MADS WILLE

Skuespiller og tidligere chef for Husets Teater. Mads Wille er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1998 og debuterede samme år i *Shopping and Fucking* på CaféTeatret. Siden har han medvirket i en lang række forestillinger på de københavnske scener – bl.a. *Den dobbelte troløshed* (1999), *Lige for lige* (2005) og *Misanthropen* (2018) på Grønnegårdsteatret samt *Røverne* (2004), *Fyrværkerimesterens datter* (2005) og *Vintersolhverv* (2015) på Det Kgl. Teater. På film og tv har man bl.a. kunnet opleve ham som Grev Ditmar i syv sæsoner af *Badehotellet* samt i *Der kommer en dag*, *Den som dræber*, *Drabet*, *Rejseholdet*, *Forestillinger* og *Ørnen*. 2008-2016 var han sammen med Simon K. Boberg leder af Husets Teater, hvor han også selv stod på scenen i forestillinger som *En smule stilhed før stormen* (2008), *Greenboy* og *Gud taler ud* (2014)

SARAH BOBERG

Skuespiller Sarah Boberg er uddannet fra David Gideon, Lee Strasberg og The William Esper Studio i New York i 1993. Hun har bl.a. haft roller i filmene *Her i nærheden* (2000) og *Per Flys Bænken* (2000), tv-serierne *Rejseholdet* (2000) og *Hotellet* (2003), julekalenderen *Absalons hemmelighed* (2006) samt som politichefen Lillian i fire sæsoner af *Broen* (2011-18). I 2009 modtog hun desuden både en Bodil- og en Robert-pris for sin præstation i filmen *To verdener* (2008). Sideløbende har Sarah Boberg medvirket i en lang række forestillinger på bl.a. Betty Nansen Teatret, Husets Teater, Det Kgl. Teater og Teatret ved Sorte Hest. Senest har man kunnet opleve hende i *Vrede* på Folketeatret (2017), *Revisoren* på Nørrebro Teater (2018), *Min geniale veninde* på Odense Teater (2019) og *Besat* på Bornholms Teater (2019).