

Pressemeddelelse, juli 2021

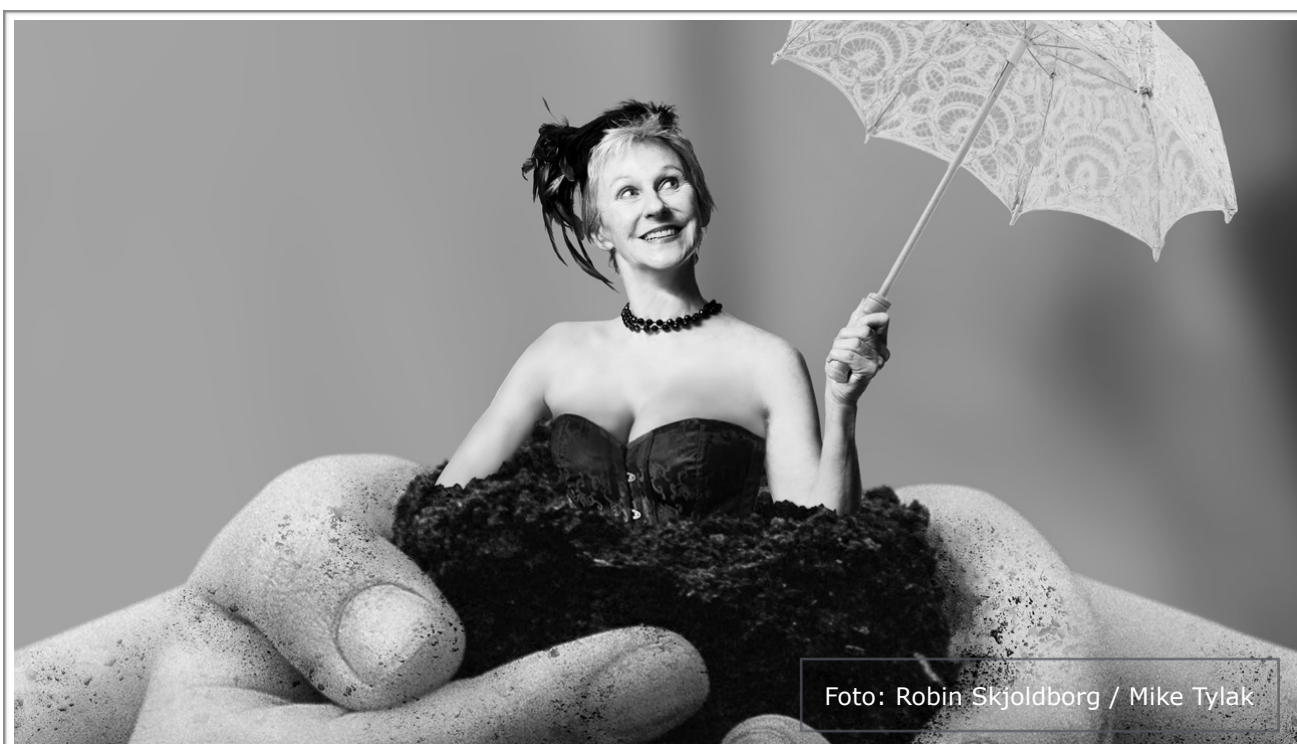
WHY NOT THEATRE COMPANY
præsenterer



HAPPY DAYS

af Samuel Beckett

Becketts mesterværk fylder 60 år og er højaktuel i corona og klimakrise tider.



Gæstespil på Teatret ved Sorte Hest

Premiere den 3. september 2021

Kendetegnet ved en ægte klassiker er, at den formår at appellere på tværs af generationer og behandler eviggyldige temaer, mens den stadig kan afspejle samtiden. HAPPY DAYS er blandt de bedste moderne klassikere i teaterhistorien. Den evige optimistiske Winnie gennemgår sine små, tomme hverdagsritualer i håb om at engagere sin tavse mand, Willie, mens hun lige så stille synker dybere og dybere ned i jorden. Absurd, men yderst genkendeligt!

Why Not Theatre Company har bedt instruktør Peter Dupont Weiss om at tage fat i Becketts udfordrende skuespil og tage os på den snørklede og poetiske rejse gennem legende absurditeter og mørk humor for at dykke ned i selve eksistensens fundament.

In the afterlife, we'll sit around talking about the good old days, when we wished that we were dead.

- Beckett

www.whynottheatre.dk

Det er absurd at være menneske

Kernen i HAPPY DAYS er den absurditet, at livet er ganske meningsløst, og selv vores forsøg på at finde meningen i det, vil mislykkes, da døden er altid nærværende. Winnie vågner op hver morgen med en tro på, at verden er et godt sted, og hendes små ritualer holder hende kørende dagen igennem. Men bag hendes konstante snik-snak og evige forsøg på at engagere sin livstrætte mand, Willie, findes der en sårbarhed, en usikkerhed og en ulmende undergang.

Som instruktør Peter Dupont Weiss forklarer: *“HAPPY DAYS handler om slutningen, om døden. Mennesket er det eneste væsen, som er bevidst om sin egen dødelighed, og derfor må vi skabe myter om et evigt liv for at kunne udholde det meningsløse. Men håbet findes. Vi er nødt til at bevare håb.”*

Og Winnie er et udtryk for dette håb, hun er en overlever, der klamrer sig til sin tro, til sine rutiner og til den spædeste kontakt med ægteemanden for at give livet mening, selvom enden er meget nær.

Det absurde kan som intet andet skildre menneskets skrøbelighed, vise vores indbildningskraft og få os til at le af vores egne lidelser. HAPPY DAYS er smerte og glæde på én gang, og man sidder åndeløst tilbage, med ens egen lille eksistens i hænderne.

Klimakrise, corona og kunsten som åndehul

Absurdisme blev født i en brydningstid, efter Anden Verdenskrig, hvor man havde mistet troen på autoriteterne, Gud og det 'gode menneske'. En verden i krise er også en verden, som er åben for nye strømninger og impulser. I dag er det muligt at genkende tendenser fra dengang. Vi står overfor kolossale udfordringer både klimamæssigt og socialt, som er svære for det enkelte menneske at forholde sig til uden at miste modet. Fremtiden er blevet usikker og uklar, ikke mindst efter at pandemien har vist, at vores basale rettigheder, som bevægelsesfrihed eller forsamlingsfrihed, kan fjernes på et splitsekund. Når verden bliver uoverskuelig, kommer det absurde univers pludselig til at virke utrolig konkret og let forståeligt. Vi kan spejle vores afmagt i Winnie's jorddynger og genkende Willie's kamp for at slæbe sig blot få meter i løbet af en dag. Kunsten bliver et sted, hvor vi får mulighed for at forstå vores plads i den store sammenhæng; og samtidig slippe det rationelle i et kort glædesfyldt øjeblik.

Som Beckett selv har udtrykt: *“When you're in the shit up to your neck, there's nothing left to do but sing.”*

Forestillingen varer ca. 1 time og 10 minutter og opføres på letforståeligt engelsk på Teatret ved Sorte Hest i perioden 3. til 25. september 2021. Billetter kan købes via <https://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/happy-days/>

Med venlig hilsen
Nina/ Why Not Theatre Company

For yderligere information, kontakt venligst:

pr@whynottheatre.dk

Pressemeddelelse, juli 2021

FAKTA OM HAPPY DAYS:

Medvirkende: Sue Hansen-Styles og Nathan Meister

Instruktør/ Scenograf: Peter Dupont Weiss

Dramatiker: Samuel Beckett

Producent: Why Not Theatre Company

Spillested: Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, København V.

Forestillingen støttes af: Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Hoffmann og Husmans Fond, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, A.P. Møller Fonden og Beckett-Fonden.

Om Why Not Theatre Company:

Why Not Theatre Company er en professionel teaterforening, der blev stiftet i 2011. Det er i dag et af Danmarks førende professionelle, engelsktalende teatre. Vores mission er at fortælle fængende historier, som er vedkommende, engagerende og inspirerende. Vi dykker ned i tekster af høj litterær kvalitet og fortæller tankevækkende historier, der griber vores publikum. Vi spiller udelukkende på engelsk for at kunne nå et bredt publikum med interesse for international scenekunst.

Why Not Theatre Company er bl.a. kendt for succesforestillinger som *Vita and Virginia* på CaféTeatret i 2011 og Teatret ved Sorte Hest i 2016, *Wit* på Bådteatret i 2014, som CPHCulture kårede som 'Årets bedste udenlandske teaterstykke' og Sue Hansen-Styles blev også af CPHCulture kåret til Årets Bedste Kvindelige Hovedrolle, og *Secrets* på Halmlageret i september 2015. Senest har Why Not Theatre Company opsat *The Art of Falling* på Teatret ved Sorte Hest, pop-up-monologen *Mr Tesla Played*, samt stykkerne *MAIREAD* og *The Cheyenne are Leaving* af Tanja Mastilo, som vandt "Året Dramatik Pris" ved Reumert 2021.

Om holdet bag HAPPY DAYS:

Sue Hansen-Styles – Skuespiller og kunstnerisk leder

Sue Hansen-Styles er autodidakt skuespiller. Sue er født, opvokset og gik på universitet i England, som hun forlod i 1994. Efter syv år i Luxembourg og Bruxelles, hvor hun spillede teater, flyttede hun til Danmark med sin danske mand. Her arbejdede hun i to år hos DR som journalist og nyhedsoplæser på 'News in English'-redaktionen.

I 2007 startede hun Why Not Theatre Company sammen med Nathalie Johnston, der siden er flyttet tilbage til England. Sue blev i 2011 kunstnerisk leder af Why Not Theatre Company og har spillet med i næsten alle deres forestillinger siden da.

Nathan Meister – Skuespiller

Nathan Meister er en newzealandsk skuespiller, som er uddannet fra den newzealandske teaterskole Toi Whakaari i 2002. Siden da har han arbejdet med både film, tv og teater. Nathan har medvirket i mindre roller i storfilm som *Hobbitten* (2012), *Avatar* (2009) og i Steven Spielbergs *Tintin: Enhjørningens Hemmelighed* (2011) og blev i 2014 nomineret som 'Bedste skuespiller' ved NZ Film Awards for sin rolle i *Realiti* (2014).

Nathan flyttede til Danmark med sin kone og tre børn i 2013 og debuterede for Why Not Theatre Company med *Secrets* i 2015, mens han havde titelrollen som Nikola Tesla i *Mr Tesla Played* og har siden medvirket i *MAIREAD* og *The Cheyenne are Leaving*.

Pressemeddelelse, juli 2021

Peter Dupont Weiss – Instruktør og Scenograf

Peter blev uddannet sceneinstruktør fra Statens Teaterskole 1995-99. Han har været husinstruktør og dramaturgiatsmedlem på Aalborg Teater (2001-03) og på Radio Drama, DR (2002-04) .

Peter har haft instruktionsopgaver på Mammutteatret, Svalegangen, Får 302, Husets Teater, Jomfru Ane Teatret, Bådteatret, Kaleidoskop, Aarhus Teater og Odense Teater. I November 2012 instruerede han "Midsommer" på CaféTeatret og i 2014 "Wit" for Why Not Theatre Company på Bådteatret.