

Pressemeddelelse
August 2024

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

**EDWARD ALBEES
HVEM ER BANGE FOR
VIRGINIA WOOLF?**

NÅR DÆMONERNE BYDER KOMEDIEN OP TIL DANS

**IBEN HJEJLE, JAKOB CEDERGREN
MARIE REUTHER, LUE STØVELBÆK**

ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG
SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON

Premiere 14. september 2024 på Teatret ved Sorte Hest



Foto: Robin Skjoldborg

Teatret ved Sorte Hest spiller den nye teatersæson på banen 14. september 2024 med premieren på Edward Albees raffinerede nyklassiker HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF? Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg har sat et drømmehold af skuespillere med Årets Reumertvinder Iben Hjejle og Jakob Cedergren i spidsen. Det vilde ensemble består desuden af Marie Reuther og Lue Støvelbæk, og prøverne er godt i gang.

Med mesterværket HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF? skrev den amerikanske dramatiker Edward Albee sig direkte ind på den moderne teaterscene med den mest uhyggelige og allersjoveste slags skildring af mennesket. Det prisbelønnede stykke havde urpremiere i New York i 1962, og efter den berømte filmatisering med Elisabeth Taylor og Richard Burton fra 1966 fik teksten for alvor international klassikerstatus. Også herhjemme har den tre akter lange dæmoniske komedie trukket tæppet væk under publikum med jævne mellemrum, senest på Det Kongelige Teater og Aalborg Teater.

Nu gælder det så Maria Vinterbergs aktuelle opsætning i Teatret ved Sorte Hests intime scenerum, som scenograf Marianne Nilsson har forvandlet til et petroleumsblåt akademikerhjem med bøger fra gulv til loft og en yderst velassorteret hjemmebar.

EDWARD ALBEES HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF? kræver i den grad sine skuespillere. På Teatret ved Sorte Hest er det Iben Hjejle og Jakob Cedergren, der kaster glans over de legendariske roller som ægteparret Martha og George. Deres unge gæster spilles af stortalenterne Lue Støvelbæk og Marie Reuther, der i rollerne som Nick og Honey er tvangsindlagt til en brutalt underholdende opvisning i fordrukken lunefuldhed, psykologisk magtspil og inderlig kærlighed.

Iscenesætter og teaterchef Maria Vinterberg udtaler:

"Jeg interesserer mig for kærlighed. Jeg undrer mig og glædes over, at den aldrig ophører uanset, hvad man udsætter den for. I mine øjne er HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF? den grusomste og smukkeste hyldelse til mennesker, der kæmper for at elske hinanden"

Om forestillingen

Det er blevet nat! Klokkeren er 02, og det midaldrende ægtepar Martha og George er lige returneret til privaten efter en personalefest på det universitet, hvor George er ansat som historielektor. Marthas far er universitetets rektor, og parret bor på campus.

Bag Georges ryg har Martha inviteret den unge adjunkt i biologi, Nick, og hans unge kone, Honey, til afterparty med fri bar, og da gæsterne ankommer, tager en hyggeaften fra helvede sin begyndelse. Tårerne er for længst henlagt til fryseren og bruges nu som is i Marthas mange drinks. Alt er på spil, og i nattens mulm og mørke får det unge par et skrækindjagende og hudløst ærligt indblik i den absurde institution, som vi i folkemunde kalder ægteskabet.

EDWARD ALBEES HVEM ER BANGE FOR VIRGINIA WOOLF?
spiller på Teatret ved Sorte Hest 14. september – 26. oktober 2024

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: IBEN HJEJLE, JAKOB CEDERGREN, MARIE REUTHER, LUE STØVELBÆK

DRAMATIKER: EDWARD ALBEE

ISCENESÆTTER: MARIA VINTERBERG

SCENOGRAF: MARIANNE NILSSON

LYSDESIGNER: BJARNE OLSEN

SKRÆDDERSAL: MIKAEL JENSEN

OVERSÆTTER: MADAME NIELSEN

TEATERFORLAG: NORDISKA APS

Premiere: 14. september 2024 kl. 19.00

Spilleperiode: 16. september – 26. oktober 2024

Spilletider: Man-fre kl. 19.30, lør kl. 15.00. OBS! Lør 21. september kl. 14.00

Billetter: 40-260 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com



JAKOB CEDERGREN – SKUESPILLER

Født 1973 og uddannet fra Statens Teaterskole 1997. Har tidligere medvirket i *Edward Albees Hvem er bange for Virginia Woolf?* på Gladsaxe Teater og af andre præstationer på scenen kan nævnes *Faust er død*, *Design for Living* og *Elton Johns briller* på Mungo Park, *Rumænerne* på Folketeatret, *Festen* og *Ikke om nattergale* med Mammutteatret, *At dø eller ikke dø* og *Leonardo de Vinci* på Østre Gasværk Teater samt *Hjemkomsten*, *Ordet* og *Onde ånder* på Det Kongelige Teater. Slog igennem som journalisten Bjarne Madsen i tv-serien *Edderkoppen* og har to gange modtaget både Bodil- og Robertprisen for bedste mandlige hovedrolle i filmene *Frygtelig lykkelig* (2009) og *Den skyldige* (2019). Derudover har han markeret sig i et utal af andre film og tv-serier, heriblandt *Rembrandt*, *Voksne mennesker*, *Bag det stille ydre*, *Offscreen*, *Submarino*, *Sorg og glæde*, *Fuglene over sundet* og *Ingen kender dagen* samt *Nikolaj og Julie*, *Ørnen*, *Forbrydelsen*, *Ann: Tempelridderen*, *Ditte og Louise*, *Den som dræber*, *Mord i skærgården*, *Under overfladen* og *Made in Oslo*.



MARIE REUTHER – SKUESPILLER

Født 1996 og uddannet fra Den Danske Scenekunstscole København 2020. På teaterscenen har hun tidligere medvirket i *Cyrano de Bergerac*, *Den indbildt syge* og *Farlige forbindelser* på Det Kongelige Teater, vandreforestillingen *Børglums stemmer* med Grummes Teater samt *Skyggen* på Bühnen Halle i Tyskland. Sin gennembrudsrolle havde hun i HBO Max' første danskproducerede tv-serie *Kamikaze*, for hvilken hun vandt en pris som bedste kvindelige skuespiller på Series Mania i Lille i Frankrig og blev udvalgt til Shooting Stars ved filmfestivalen i Berlin. Derudover har man kunnet opleve hende i TV 2-serierne *Badehotellet* og *Dansegarderoben*, kortfilmene *Bleed* og *The Otter* samt fjerde sæson af den populære Netflix-serie *Sex Education*.



LUE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Født 1995 og uddannet fra Den Danske Scenekunstscole Odense 2019. Medvirkede i *Torben Toben* på Teatret ved Sorte Hest, *Skybrud* på Odense Teater og *Tre søstre* på Teater Momentum, inden han fik sin professionelle debut i den Reumertbelønnede ungdomsforestilling *Skam 3* på Aveny-T. Siden har han stået på scenen i forestillinger som *Stormene*, *Romeo og Julie* og *Nordenfjords* på Vendsyssel Teater, *Til ungdommen* på Teater V og turné (Reumertvinder for Årets Ungdomsforestilling 2022), *Dynastiet* på Teater Katapult, *Den store brand* på Teatret Svalegangen og *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest. På film har man kunnet opleve ham i *De forbandede år I og II*, og på tv har han medvirket i serier som *The Rain*, *Herrens vej*, *Badehotellet* og *Fars drenge*. Modtog en Reumert Talentpris i 2020 og Lauritzen Fondens Believe in You-pris i 2021.

CV'er



IBEN HJEJLE – SKUESPILLER

Født 1971 og uddannet fra Statens Teaterskole 1996. Fik sit gennembrud i dogmefilmen *Mifunes sidste sang* fra 1999 – en præstation, som indbragte hende en udnævnelse til Shooting Star ved filmfestivalen i Berlin samt nomineringer til Best Actress ved European Film Awards og bedste kvindelige hovedrolle ved både Bodil- og Robertprisen. Siden har hun medvirket i flere internationale film, bl.a. *High Fidelity*, *The Emperor's New Clothes* og *Defiance*, samt et utal af danske film og tv-serier såsom *Blinkende lygter*, *Gamle mænd i nye biler*, *Skagerak*, *Inkasso*, *Direktøren for det hele*, *Flugten*, *Langt fra Las Vegas*, *Klovn*, *Anna Pihl* og *Dicte*. På scenen har man bl.a. kunnet opleve hende i *Romeo og Julie*, *Donna Juanna*, *Gud bevare Danmark* og *Monument* på Østre Gasværk Teater, *Som I vil ha' det* og *Mefisto* på Betty Nansen Teatret samt *Shakespeares samlede værker* på Bellevue Teatret. I 2019 begejstrede hun såvel publikum som kritikere med sit portræt af forskeren Inge Lehmann i *Jordens Indre* på Folketeatret, hvor hun senest har medvirket i forestillingen *Lægen*, som indbragte hende en Reumert 2024 for Årets Hovedrolle. Iben Hjejle har udgivet selvbiografien *En gylden korkprop* samt samtalebogen *Er der en voksen til stede?*, som hun har skrevet sammen med Signe Lindkvist med hvem, hun også udgiver den populære podcast *Sitter*.

CV'er fortsat

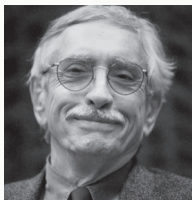


FOTO: LIBBY SPER

EDWARD ALBEE – DRAMATIKER

Født 12. marts 1928 og begyndte at skrive dramatik 30 år senere. Hans stykker inkluderer *The Zoo Story* (1958), *The Death of Bessie Smith* (1959), *The Sandbox* (1959), *The American Dream* (1960), *Who's Afraid of Virginia Woolf?* (1961-62, Tony Award), *Tiny Alice* (1964), *A Delicate Balance* (1966, Pulitzer Prize; 1996, Tony Award), *All Over* (1971), *Seascape* (1974, Pulitzer Prize), *Listening* (1975), *Counting the Ways* (1975), *The Lady from Dubuque* (1977-78), *The Man Who Had Three Arms* (1981), *Finding the Sun* (1982), *Marriage Play* (1986-87), *Three Tall Women* (1991, Pulitzer Prize), *Fragments* (1993), *The Play About the Baby* (1997), *The Goat or, Who is Sylvia?* (2000, 2002 Tony Award), *Occupant* (2001), *At Home at the Zoo: (Act 1, Homelife. Act 2, The Zoo Story)* (2004), and *Me, Myself & I* (2008). Edward Albee var medlem af the Dramatists Guild Council og formand for the Edward F. Albee Foundation. I 1980 blev han tildelt the Gold Medal in Drama fra the American Academy and Institute of Arts and Letters. I 1996 modtog han the Kennedy Center Honors og the National Medal of Arts. I 2005 blev han hædret med en særlig Tony Award for Lifetime Achievement. Edward Albee døde 16. september 2016.



MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Scenearkitekt og teaterchef Maria Vinterberg (f. 1966) har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Senest har hun iscenesat Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret samt *Sandhed og konsekvens* og *Alting er noget 2.0* på Teatret ved Sorte Hest. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



FOTO: JACOB SØGE

MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Marianne Nilsson (f. 1963) er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens* samt *Alting er noget 2.0*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange.